

РАССМОТРЕНА  
на заседании кафедры учителей русского  
языка и литературы  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/Ю.А.Хлебунова/  
28 августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНА  
заместителем директора по УР  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_/Т.Н. Толпекина/  
29 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
директором школы  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/Ю.А.Плотников/  
30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 10-11 классов**

**базовый уровень**

ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Усть-Кинельский  
(на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А.Зинина В. А. Чалмаева)

п.г.т. Усть-Кинельский

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с

- ФГОС СОО от 17.05.2012г. (изменения и дополнения 29.12.14, 31.12.15, 29.06.2017);
- ПООП СОО от 28.06.2016 г.;
- на основе авторской программы курса «Литература 10-11 классы» к УМК под редакцией С.А.Зинина и В.А.Чалмаева;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 (в ред.от 29.06.2017);
- Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004№1312 (в ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана...»
- Требованиям к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (утверждены приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089);
- Гигиеническим требованиям к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Для изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования по учебному плану отводится 204 часа:

10 класс -102 часа (3 часа в неделю).

11 класс -102 часа (3 часа в неделю)

#### Рабочая программа реализуется с помощью УМК:

класс	Название учебника	Автор	Издательство	Год издания
10	«Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень)	С. А. Зинин, В.И.Сахаров	М.: «Русское слово»	2018
11	«Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень)	С. А. Зинин, В.И. Сахаров	М.: «Русское слово»	2018
10-11	Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень.	С. А. Зинин, В.И. Сахаров	М.: «Русское слово»	2018

#### Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

##### *Личностные*

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- ценить жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- базовые умения использования языка во всех сферах общения; представление о своей этнической принадлежности;
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык.

##### *Регулятивные*

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные***

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### Предметные результаты освоения программы

Базовый уровень	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и</li> </ul>

взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой*

### Тематическое планирование 10 класс

№п/п	тема	содержание	Кол-во часов
<b>I. Введение.</b>			
1	«Прекрасное начало ...» (К истории русской литературы XIX века)		1
<b>II. Литература второй половины XIX века (86 часов)</b>			
2.1	Литературный процесс. Литературная критика.		2
2.2.	Драматургия А.Н. Островского	Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	9
2.3.	Творчество И.А. Гончарова	Личность и творчество. «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	8
2.4.	Творчество И.С. Тургенева	Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского	10

		<p>повествования. Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.</p> <p>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.</p> <p>Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.</p> <p>Базаров и Одинцова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения</p> <p>Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева, их место в творчестве писателя.</p>	
2.5.	Творчество Н. А. Некрасова	<p>Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).</p> <p>Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.</p> <p>Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).</p> <p>Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.</p> <p>Роль вставных эпизодов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). «Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>	10
2.6.	Лирика Ф.И.Тютчева	<p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>	4
2.7.	Лирика А.А.Фета	<p>Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).</p> <p>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.) Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору</p>	5



2.8.	Лирика А.К.Толстого	Жанрово-тематическое богатство творчества. Романтический колорит интимной лирики поэта. Историческая песня.	5
2.9.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина	8
2.10	Творчество Н.С. Лескова	Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	5
2.11.	Творчество Л.Н. Толстого	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Наташа Ростова и женские образы в романе. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Уроки Бородин. Анализ сцен сражения. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	16

2.12.	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.</p> <p>Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.</p> <p>Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>	9
2.13.	Творчество А.П.Чехова	<p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч». . Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.</p> <p>Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>	9
<b>Итого</b>		<b>102</b>	
<b>Реализация воспитательного потенциала</b>		<p>Развитие ценностных отношений школьника к родной культуре, усвоение основ научных знаний по литературе</p> <p>Развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;</li> <li>• опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;</li> <li>• опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;</li> <li>• опыта самопознания и самоанализа,</li> <li>• опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.</li> </ul> <p>Развитие опыта межнационального общения, упрочение общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа Российской Федерации.</p>	
<b>Тематическое планирование 11 класс</b>			

I	<b>Введение.</b>		
1	Русская литература начала XX века	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.	2
<b>II Писатели-реалисты начала XX века</b>			
2.1.	Творчество И. А. Бунина.	Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору	4
2.2.	Проза и драматургия М. Горького	Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	7
2.3.	Проза А. И. Куприна	Повести: «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2

		Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.	
<b>III Серебряный век русской поэзии</b>			
3.1.	Поэты-символисты.	Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.	3
3.2.	Поэзия А. А. Блока	Стихотворения: «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	7
3.3.	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	5
3.4.	Поэзия А. А. Ахматовой	«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерием дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».	4
3.5.	Поэзия М. И. Цветаевой	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в	3

		произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.	
3.6.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	1
<b>IV. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>			
4.1.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).	2
4.2.	Поэзия В. В. Маяковского	«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»	6
4.3.	Поэзия С.А. Есенина	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные	6

		мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина»,	
<b>V. Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов</b>			
5.1.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти	3
5.2.	Творчество М.А. Шолохова	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	8
5.3.	Творчество М.А. Булгакова	Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Много-слойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции.	7
5.4.	Поэзия Б.Л. Пастернака	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение	3

		к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	
5.5.	Проза А.П.Платонова	Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.	3
5.6.	Литература периода Великой Отечественной войны	Проза и публицистика военных лет. Поэзия А.Т.Твардовского. Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаков-ского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Анткольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).	4
<b>VI. Литературный процесс 50— 80-х годов</b>			
6.1.	Литературный процесс 50— 80-х годов	Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можеева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.	4
6.2	Проза В.М. Шукшина.	Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков ». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	3
6.3.	Поэзия Н.М. Рубцова	Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1

6.4.	Проза В.П. Астафьева	Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка » и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа.	2
6.5.	Проза В. Г. Распутина	Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве.	2
6.6.	Проза А. И. Солженицына.	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	3
<b>VII. Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (4 часа)</b>			
7.1	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др.	4
7.2.	Поэзия И.А. Бродского		2
7.3.	Современная литературная ситуация: реальность и перспектива	Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.	1
	<b>Итого</b>		<b>102</b>
<b>Реализация воспитательного потенциала</b>		<p>Развитие ценностных отношений школьника к родной культуре, усвоение основ научных знаний по литературе</p> <p>Развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыта самопознания и самоанализа;</li> <li>• опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации;</li> <li>• опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;</li> <li>• опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;</li> <li>• опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей</li> </ul>	



	<p>Развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;</li> <li>• опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;</li> <li>• опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;</li> <li>• опыта самопознания и самоанализа;</li> <li>• опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.</li> </ul> <p>Развитие опыта межнационального общения, упрочение общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа Российской Федерации</p>	
--	--	--

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В.И. Чалмаев, С.Г. Меркин, С.А. Зинин // Литература .Программа,5-11 классы.-М.: ООО «ТИД» Русское слово»-РС», 2016
2. С.А Зинин, В.И. Сахаров, Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.
3. С.А Зинин, В.И. Сахаров, Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, М.:ООО «Русское слово- учебник», 2018.

### Методическая литература

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова.-М.:Айрис-Пресс,2013
2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры/ А.Б. Есин,-М.:Флинта,2014
- 3.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век.10 класс, 1 полугодие-4 изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014
- 4.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век.10 класс, 2 полугодие-4 изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014
- 5.Егорова,Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие.М,:ВАКО, 2013
6. .Егорова,Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие.М,:ВАКО, 2013

7. Зинин, С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин « Литература XIX века ( 10класс); В.И. Чалмаев, С.А. Зинин « Литература XX века ( 11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С.А. Зинин.-М.:ООО « ТИД « Русское слово- РС, 2011

8. Меркин Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя/ Г.С. Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А. Максимчук, О.С.Рябикова- М.:ООО» ТИД « Русское слово-РС», 2012

9. Михайлова, И.М. Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. Пособие для учителя / И.М. Михайлова.-М: Дрофа, 2012

### **Перечень ЭОР, используемых при реализации программы по литературе**

1. Всё для учителя литературы <http://lit.1september.ru>
2. Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://www.9151394.ru/>
3. Сетевое объединение методистов <http://som.fio.ru/>
4. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
5. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
6. Все образование Интернета <http://all.edu.ru/>
7. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
8. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
9. Мир русского слова <http://www.rusword.com.ua>
10. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
11. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
12. Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>
13. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
14. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
15. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
16. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

### **Писатели и литературные произведения**

1. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
2. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
3. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
4. Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>
5. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
6. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
7. Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>
8. Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
9. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
10. Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>

11. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
12. Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>
13. Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
14. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
15. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru>
16. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
17. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
18. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
20. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
21. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
22. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
23. Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
24. Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru>
25. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

#### **Музеи:**

- Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.borodino.ru>
  - Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
  - Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
  - Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>
  - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. <http://www.museum.ru/gmii/>
  - Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. <http://www.museum.ru/M654>
  - Всероссийский музей А.С. Пушкина. <http://www.museumpushkin.ru>
  - Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
  - Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
  - Государственный исторический музей. <http://www.shm.ru>
- Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бакланова, И. Ю. Формирование умений комплексного литературоведческого анализа художественного текста на II и III ступени обучения как способ совершенствования читательской компетенции // И. Ю. Бакланова. – Режим доступа: [http://ipkps.bsue.ru/source/metod\\_sluzva/teacher/op11-12/apo\\_11-12/rus\\_lit11-12.asp](http://ipkps.bsue.ru/source/metod_sluzva/teacher/op11-12/apo_11-12/rus_lit11-12.asp)
2. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М.: «Мой учебник», 2007.
3. Мосунова Л.А. Структура и развитие смыслового понимания художественного текста. – М., 2006.

4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2015.
5. Романичева Е.С. «Понимание всегда чревато ответом»: о смысловой составляющей знания // Русская словесность, №2, 2007, стр. 7.
6. Сметанникова Н.Н. Академия читательского мастерства: методическое пособие. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2018.
7. Сметанникова Н.Н., Галактионова Т.Г. Чтение+. Учебно-методическое пособие: подготовка педагогов к реализации междисциплинарной программы "Основы смыслового чтения и работа с текстом". – Санкт-Петербург: ЛЕМА, 2017.
8. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 кл. – М., 2002.
9. Яценко, Н. Ю. Формирование читательской компетенции учащихся среднего и старшего звена на уроках литературы / Н. Ю. Яценко // Социальная сеть работников образования nsportal. ru, 2011. – Режим доступа:[http://nsportal. ru/shkola/literatura/library/formirovanie-chitatelskoi-kompetentsii-uchashchikhsya-srednego-i-starshego](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/formirovanie-chitatelskoi-kompetentsii-uchashchikhsya-srednego-i-starshego)